



J. Gedan

KLAVIER SPIELEN  
Heft Ib

Kinderlieder  
im Fünftonraum

Edition Pian e forte

## Am Abend

Nun wol- len wir sin- gen das A - bend - lied und be - ten, daß Gott uns be - hüt.

1

Musical score for 'Am Abend' in 3/4 time. The piece is marked '1'. The melody is in the treble clef and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: 'Nun wol- len wir sin- gen das A - bend - lied und be - ten, daß Gott uns be - hüt.' There are fingerings 4 and 5 indicated above the first two notes of the melody.

## Hopp, hopp

Hopp, hopp, hopp, Pferd- chen lauf Ga - lopp! Ü - ber Stock und ü - ber Stei - ne,  
a - ber brich dir nicht die Bei - ne! Hopp, hopp, hopp, Pferd - chen lauf Ga - lopp!

2

Musical score for 'Hopp, hopp' in 3/4 time. The piece is marked '2'. The melody is in the treble clef and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: 'Hopp, hopp, hopp, Pferd- chen lauf Ga - lopp! Ü - ber Stock und ü - ber Stei - ne, a - ber brich dir nicht die Bei - ne! Hopp, hopp, hopp, Pferd - chen lauf Ga - lopp!' There are fingerings 2 and 4 indicated above the first two notes of the melody.

## Maikäfer flieg

Mai - kä - fer flieg! Va - ter ist im Krieg. Mut - ter ist in  
Pom - mer - land, Pom - mer - land ist ab - ge - brannt. Mai - kä - fer flieg!

3

Musical score for 'Maikäfer flieg' in 3/4 time. The piece is marked '3'. The melody is in the treble clef and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: 'Mai - kä - fer flieg! Va - ter ist im Krieg. Mut - ter ist in Pom - mer - land, Pom - mer - land ist ab - ge - brannt. Mai - kä - fer flieg!' There is a fingering 1 indicated below the first note of the accompaniment.

## Wer hat die schönsten Schäfchen

Wer hat die schön- sten Schäf - chen? Die hat der gold - ne Mond, der

hin - ter je - nen Bäu - men am Him - mel dro - ben wohnt.

## Alle meine Entchen

Al - le mei - ne Ent - chen schwim - men in dem See, schwim - men in dem

See, Köpf - chen in das Was - ser, Schwänz - chen in die Höh.

## Heile, heile Segen

Hei - le, hei - le Se - gen, mor - gen gibt es Re - gen,

ü - ber - mor - gen Schnee, dann tut es nicht mehr weh.

## Kuckuck

Kuckuck, Kuckuck, ruft's aus dem Wald. Las- set uns sin - gen,  
 tan - zen und sprin - gen! Früh - ling, Früh - ling, wird es nun bald!

The musical score for 'Kuckuck' is written for piano in 3/4 time. It consists of two systems. The first system has a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The piano accompaniment starts with a bass clef and a key signature of one flat. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. There are fingerings '5' and '3' indicated in the piano parts.

## Summ, summ

Summ, summ, summ, Bien - chen, summ he - rum! Ei, wir tun dir nichts zu Lei - de,  
 flieg nur aus in Wald und Hei - de, summ, summ, summ, Bien - chen, summ he - rum!

The musical score for 'Summ, summ' is written for piano in 3/4 time. It consists of two systems. The first system has a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The piano accompaniment starts with a bass clef and a key signature of one flat. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. There are fingerings '5' and '3' indicated in the piano parts.

## Es war eine Mutter

Es war ei - ne Mut - ter, die hat - te vier Kin - der: den  
 Füh - ling, den Som - mer, den Herbst und den Win - ter.

The musical score for 'Es war eine Mutter' is written for piano in 3/4 time. It consists of two systems. The first system has a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The piano accompaniment starts with a bass clef and a key signature of one flat. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. There are fingerings '3' and '1' indicated in the piano parts.

## Hänsel und Gretel

Hän - sel und Gre - tel ver - lie - fen sich im  
Da war es fin - ster und auch so bit - ter Wald. 1. 2.  
kalt. Sie

ka - men an ein Häus - chen von Pfef - fer - ku - chen fein.

Wer mag der Herr wohl von die - sem Häus - chen sein?

## Der Winter ist da

A, a, a, der Win - ter, der ist da!

Herbst und Som - mer sind ver - gan - gen, Win - ter, der hat an - ge - fan - gen.

A, a, a, der Win - ter, der ist da!

6

## Winter ade

Win-ter a - de! Schei - den tut weh. A - ber dein Schei - den macht,

daß mir das Her - ze lacht. Win - ter, a - de! Schei - den tut weh.

## Die Uhren

Gro - ße Uh - ren ge - hen tik, tak, tik, tak. Klei - ne

Uh - ren ge - hen ti - ke, ta - ke, ti - ke, ta - ke. Und die klei - nen

Ta - schen - uh ren ti - ke, ta - ke, ti - ke, ta - ke, ti - ke, ta - ke, ti - ke, ta - ke.

## Vogelhochzeit

Ein Vo - gel woll - te Hoch - zeit ma - chen in dem grü - ne Wal - de. Fi - di -

- ra - la - la, fi - di - ra - la - la, fi - di - ra - la - la - la - la.

## Hänschen klein

Häns - chen klein ging al - lein in die wei - te Welt hi - nein, Stock und Hut

15

stehn ihm gut, ist ja wohl - ge - mut. A - ber Ma - ma wei - net sehr,

hat ja nun kein Häns - chen mehr. Da be - sinnt sich das Kind, läuft nach Haus ge - schwind.

## Eins zwei drei

Eins zwei drei, alt ist nicht neu. Neu ist nicht alt — ,

16

warm ist nicht kalt — , kalt ist nicht warm, reich ist nicht arm.

## Kehraus

Al - le Leut, al - le Leut gehn jetzt nach Haus, gehn in ihr Käm - mer - lein,

17

las - sen fünf g'ra - de sein, al - le Leut, al - le Leut gehn jetzt nach Haus.

## Der Kuckuck und der Esel

Der Ku - ckuck und der E - sel, die hat - ten ei - nen Streit. Wer

18

wohl am bes - ten sän - ge, wer wohl am bes - ten sän - ge zur

schö - nen Mai - en zeit, zur schö - nen Mai - en - zeit.



# Es tanzt ein Bi-Ba-Butzemann

19

Es tanzt ein Bi - ba - but - ze - mann in un - serm Haus he -

-rum, fi - de - bum, es tanzt ein Bi - ba - but - ze - mann in

un - serm Haus he - rum. Er rüt - - - telt sich und

schüt - telt sich und wirft sein Säck - lein hin - ter sich. Es

tanzt ein Bi - ba - but - ze - mann in un - serm Haus he - rum.

# Ich geh mit meiner Laterne

Ich geh mit mei - ner La - ter - ne und mei - ne La - ter - ne mit mir.  
Da dro - ben leuch - ten die Ster - ne, und un - ten leuch - ten wir.

21

Mein Licht geht aus, ich geh nach Haus, ra - bim - mel, ra - bam - mel, ra - bum.

# Widele wedele

Wi - de - le, we - de - le, hin - term Stä - de - le macht ein Bet - tel - mann

20

1. Hoch - zeit. 2. Hoch - zeit. All die Tier - le, die We - de - le

ha - be, sol - le zur Hoch - zeit kom - me. Al - le die

Tier - le, die Wed - le ha - be, solln zur Hoch - zeit kom - me.

## Der Mond, der scheint

22

Der Mond, der scheint das Kin - de - lein weint. Der Mond, der scheint, das

Kin - de - lein weint. Die Glock schlägt zwölf, die Glock — schlägt zwölf, daß Gott doch al - len

Kran - ken helf.

## Zwei Musikanten

23

Wir sind zwei Mu - si - kan - ten und komm' aus Schwa - ben -

- land. Wir sind zwei Mu - si - kan - ten und komm' aus Schwa - ben - land.

12

Wir kön - nen spie - len Vi - o - vi - o - vi - o - lin, wir kön - nen

The first system of music for 'Wir können spielen' consists of two staves. The treble clef staff contains the vocal line with lyrics 'Wir kön - nen spie - len Vi - o - vi - o - vi - o - lin, wir kön - nen'. The bass clef staff contains the piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C).

spie - len Baß, Vi - ol und Flöt. Und wir könn' tan - zen hop - sa - sa,

The second system of music continues the vocal line with lyrics 'spie - len Baß, Vi - ol und Flöt. Und wir könn' tan - zen hop - sa - sa,'. The piano accompaniment continues with a steady bass line.

hop - sa - sa, hop - sa - sa, und wir könn' tan - zen hop - sa - sa, hop - sa - sa.

The third system of music concludes the vocal line with lyrics 'hop - sa - sa, hop - sa - sa, und wir könn' tan - zen hop - sa - sa, hop - sa - sa.' The piano accompaniment ends with a final chord.

## Eine kleine Geige

24

Ei - ne klei - ne Gei - ge möcht ich ha - ben, ei - ne klei - ne Gei - ge

The first system of music for 'Eine kleine Geige' consists of two staves. The treble clef staff contains the vocal line with lyrics 'Ei - ne klei - ne Gei - ge möcht ich ha - ben, ei - ne klei - ne Gei - ge'. The bass clef staff contains the piano accompaniment. The key signature has one flat (Bb) and the time signature is common time (C). A first ending bracket is shown over the first two measures of the vocal line.

hätt' ich gern. Al - le Ta - ge spielt' ich mir, zwei, drei Stück - chen

The second system of music continues the vocal line with lyrics 'hätt' ich gern. Al - le Ta - ge spielt' ich mir, zwei, drei Stück - chen'. The piano accompaniment continues with a steady bass line.

o - der vier und sän - ge und sprän - ge gar lus - tig he - rum, di - del - di - del - dum - dum,

The third system of music continues the vocal line with lyrics 'o - der vier und sän - ge und sprän - ge gar lus - tig he - rum, di - del - di - del - dum - dum,'. The piano accompaniment continues with a steady bass line.

di - del - di - del - dum, di - del - di - del - dum - dum, dum - dum - dum.

The fourth system of music concludes the vocal line with lyrics 'di - del - di - del - dum, di - del - di - del - dum - dum, dum - dum - dum.' The piano accompaniment ends with a final chord.